

## Gravisca, il porto verso la Grecia



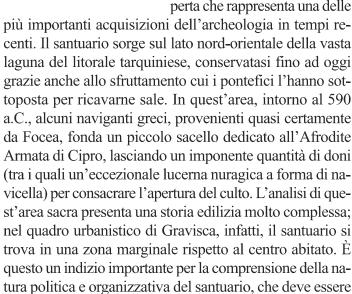
Roberto Giordano

"Inde Graviscarum fastigia rara videmus", ovvero "Quindi vediamo le rare rovine di Gravisca", è la desolante descrizione di Claudio Rutilio Namaziano, poeta e politico romano, dopo il passaggio delle orde visigote che devastarono le coste tirreniche<sup>1</sup> all'inizio del V sec. d.C. Ciò che vide Rutilio Namaziano erano i resti della colonia marittima romana, sorta nel II sec. a.C. sul sito del precedente porto di Tarquinia, città che fu tra i più importanti centri

VII e il VI secolo a. C. l'influenza greca si accentuò: la crescente prosperità etrusca aveva attirato i Greci nella penisola e la migrazione ionica aveva favorito i contatti, culturali e commerciali, anche attraverso le colonie.

Da Gravisca, l'antico porto di Tarquinia, proviene un importante reperto<sup>2</sup> che rappresenta una notevole testimonianza del ruolo rivestito dalla città come luogo di sosta dei traffici greci nel Mediterraneo: un ceppo di ancora, rea-

lizzato in pietra, con incisa una dedica al dio Apollo Egineta<sup>3</sup>. Il dedicatario è stato identificato con Sostratos, ricco mercante dell'isola greca di Egina, il cui nome ricorre nei bolli dei vasi attici rinvenuti in Etruria. Diverse campagne di scavo, condotte a Gravisca a partire dal 1969, hanno restituito i consistenti resti della colonia romana fondata nel 181 a.C., e del precedente insediamento etrusco risalente all'inizio del VI sec. a.C. All'estremità meridionale dell'abitato etrusco, in una zona non interessata dall'insediamento romano, è stato messo in luce un santuario emporico greco, una scoperta che rappresenta una delle





Resti del porto Clementino.

politici, militari e artistici del popolo etrusco.

Sulle mitiche origini di Tarquinia le leggende etrusche narrano che l'insediamento fu fondato da Tarconte, fratello o discendente di Tyrsenos, il nobile personaggio che guidò i Lidi in Italia. Successivamente mentre lo stesso Tarconte arava un terreno (secondo altre fonti sarebbe stato un contadino), dai solchi tracciati dall'aratro uscì il fanciullo Tagete che rivelò agli Etruschi i fondamenti dell'aruspicina, la disciplina sacra tramite la quale si potevano interpretare i segni della natura. Prescindendo dal mito e affidandoci agli studi scientifici e archeologici, è possibile affermare che la cultura etrusca, fin dall'età arcaica, ebbe numerosi e ripetuti contatti con il mondo greco e medio orientale in generale; i ricchi corredi rinvenuti nelle tombe del VII secolo a.C. documentano chiaramente tali relazioni. Tra il

- Claudio Rutilio Namaziano, De reditu suo, libro I
- Il reperto è conservato a Tarquinia, presso il Museo Archeologico Nazionale
- Gianfrotta 1975

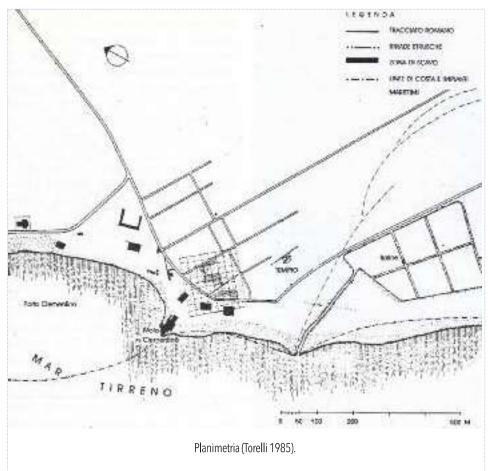
considerato come un centro di aggregazione e di incontro per elementi che appartengono a una comunità straniera. Il santuario ebbe successive fasi edilizie, che culminano nella realizzazione di una struttura a carattere "monumentale". Si tratta di un edificio a pianta rettangolare dedicato ad Afrodite, un culto che, per alcune caratteristiche di devozione, riconduce all'ambiente cipriota e orientale in genere. Circa un secolo dopo la primitiva fondazione, intorno al 480-470 a.C., tutta l'area subisce un vasto rimaneggiamento, una sorta di organizzazione del culto in maniera stabile, con un grande recinto e un sacello sovrapposto al primitivo tempio, con opere di terrazzamento e la delimi-

tazione dell'area sacra. Ai lati di una grande strada, che si dirige a nord dal centro di Gravisca, sono costruiti cinque complessi edifici, con porticati e cortili interni.

A Gravisca, oltre a quello di Afrodite, era praticato un culto rivolto a Hera-Uni, ma questa pratica devozionale subisce un declino dopo la metà del VI secolo. La terza divinità venerata nel complesso sacro è Demetra. Le testimonianze relative al suo culto sono scarse, ma di notevole importanza, e trovano confronti in Attica e soprattutto in Italia meridionale e in Sicilia.



Resti del porto Clementino.



La situazione religiosa del santuario di Gravisca, con una serie di culti di chiara matrice greca accolti nel corso del VI sec. a.C. e trasformati durante il V secolo deve, pertanto, interpretarsi come il risultato di una complessa dialettica storica tra gruppi umani, distanti dal punto di vista etnico e sociale, che tendono progressivamente a integrarsi. Non a caso al primo sviluppo della frequentazione greca si riferisce un passo di Dionigi d'Alicarnasso, relativo all'arrivo da Corinto di Demarato e al suo stabilirsi a Tarquinia; epoca nella quale si evidenzia una profonda svolta ellenica nella cultura tarquiniese con lo sviluppo della ceramica etrusco-corinzia, della scultura a bassorilievo e gli inizi della pittura parietale.

Con la conquista romana del territorio tarquiniese, avvenuta nel 281 a.C., il santuario viene gradualmente abbandonato, anche se i rinvenimenti di materiale votivo indicano una frequentazione dell'area proseguita per tutto il III sec. a.C. Sulla base della documentazione archeologica sembra che anche questo culto fosse rivolto a Afrodite e praticato, in un primo momento, quasi esclusivamente da elementi greci ma, ben presto, divenne aperto anche alla devozione locale e appare caratterizzato dalla presenza, tra gli *ex voto*, di oggetti che rimandano al *mundus muliebris*, come vasi per unguenti, contenitori di belletti e balsamari.

## **BIBLIOGRAFIA**

GIANFROTTA P. A., Le ancore votive di Sostrato di Egina e di Faillo di Crotone, in La Parola del Passato, 1975 TORELLI M., Etruria, Bari, 1980

STACCIOLI R. A., Lazio settentrionale, Roma, 1985

CARNABUCI E., Via Aurelia, in Antiche Strade, Roma, 1992